

## Fiche projet « Arts pluriels »

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Intitulé du projet      | <b>Orchestre à l'école</b>  |
| Professeur (s)          | Christian Sempéré, professeur de musique, guitariste.<br>Pierre Branchi, professeur de musique, pianiste.<br>Sébastien Cambriels, professeur de musique, pianiste.  |
| Partenaire              | Casa Musicale   |
| Nom des intervenants    | Le guitariste Alain Diaz<br>Le percussionniste Chris Maille<br>Le professeur de chant ??<br>Des intervenants différents à chaque Master-class   |
| Objectifs visés         | <p>Dans le prolongement de l'enseignement obligatoire de l'éducation musicale, et comme élément de la mise en œuvre du projet d'établissement, l'ensemble instrumental de type « Orchestre à l'école » s'adresse aux élèves non musiciens du secteur de recrutement du collège Jean-Moulin et est voué au travail en orchestre, ce qui induira des apprentissages collectifs et des apprentissages individuels qui seront accompagnés par les professeurs de l'établissement renforcés par des intervenants de la Casa Musicale de Perpignan.</p> <p>Des moments de restitution seront régulièrement organisés, participant à la vie culturelle de l'établissement, et l'orchestre s'intégrera chaque fois que possible, dans les manifestations et concerts organisés par le collège.</p>  |
| Compétences travaillées | <p><b>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral : Pratique orale de la langue française comme outil de communication, d'expression et de travail.</li> <li>• Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts : Sensibilisation aux démarches artistiques. Apprentissage de l'expression et de la communication par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions.</li> </ul> <p><b>Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation du travail personnel<br/>L'élève se projette dans le temps, anticipe, planifie ses tâches. Il gère les étapes d'une production, mémorise ce qui doit l'être.<br/>Pour acquérir des connaissances et des compétences, il met en œuvre les capacités essentielles que sont l'attention, la mémorisation, la mobilisation de ressources, la concentration, l'aptitude à l'échange et au questionnement, le respect des consignes, la gestion de l'effort.</li> <li>• Coopération et réalisation de projets<br/>L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif.<br/>Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs.<br/>L'élève sait que la classe, l'école, l'établissement sont des lieux de collaboration, d'entraide et de mutualisation des savoirs. Il aide celui qui ne sait pas comme il apprend des autres.</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p><b>Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres<br/>L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.<br/>Il exploite ses facultés intellectuelles et physiques en ayant confiance en sa capacité à réussir et à progresser.</li> <li>• La règle et le droit<br/>L'élève comprend et respecte les règles communes, notamment les règles de civilité, au sein de la classe, de l'école ou de l'établissement, qui autorisent et contraignent à la fois et qui engagent l'ensemble de la communauté éducative.</li> <li>• Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative<br/>L'élève coopère et fait preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui. Il respecte les engagements pris envers lui-même et envers les autres, il comprend l'importance du respect des contrats dans la vie civile.<br/>L'élève sait prendre des initiatives, entreprendre et mettre en œuvre des projets, après avoir évalué les conséquences de son action.</li> </ul> <p><b>Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisations et représentations du monde<br/>Il exprime à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique ; il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre.<br/>Il justifie ses intentions et ses choix expressifs, en s'appuyant sur quelques notions d'analyse des œuvres. Il s'approprie, de façon directe des œuvres artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine.</li> <li>• Invention, élaboration, production<br/>L'élève imagine, conçoit et réalise des productions artistiques.<br/>Il met en œuvre des principes de conception et les techniques de création.<br/>Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.<br/>Il connaît les contraintes et les libertés qui s'exercent dans le cadre des activités artistiques personnelles et collectives. Il sait en tirer parti et gère sa production et sa performance artistiques pour les améliorer, progresser et se perfectionner.<br/>Dans le cadre d'activités et de projets collectifs, il prend sa place dans le groupe en étant attentif aux autres pour coopérer ou s'affronter dans un cadre réglementé.<br/>Pour mieux connaître le monde qui l'entoure comme pour se préparer à l'exercice futur de sa citoyenneté démocratique, l'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur :<br/>- les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés.</li> </ul> |
| <p>Descriptif succinct du déroulement du projet</p> | <p>Le fonctionnement de l'orchestre se base sur une alternance de cours dans l'établissement et de « master class » à la Casa Musicale qui puise dans son vivier d'artistes reconnus les maîtres qui interviendront régulièrement auprès des élèves.<br/>L'orchestre s'est orienté vers des musiques très ancrées dans la culture locale, reflète d'une vie musicale intense, très diversifiée et très richement</p>  |

|   |   |
|---|---|
|   | colorée. La Rumba Catalane sera le prétexte le plus souvent invoqué dans les apprentissages et même si d'autres genres pourront être explorés tout au long des études, elle restera le dénominateur commun des master class organisées toutes les cinq semaines environ. L'orchestre travaillera également le plus souvent possible les œuvres choisies pour les chorales, de manière à permettre à ces élèves de trouver une place importante dans les activités musicales de l'établissement. |
| Modalités de travail avec les élèves    | Les heures d'orchestre seront essentiellement basées sur deux heures de travail par pupitres séparés et une heure de travail collectif hebdomadaire.  |
| Modalités d'évaluation                  | Le concert ou la représentation publique restent le premier indicateur de réussite et moyen d'évaluation de l'orchestre, mais les professeurs se livreront à des réunions d'évaluation des compétences travaillées et également à des auto-évaluations de la part des élèves.   |
| Modalités de travail avec le partenaire | Un percussionniste mis à disposition chaque vendredi à 13h.<br>Une master-class la veille de chaque semaine de vacances organisée dans les locaux de la Casa Musicale et avec des intervenants fournis par le partenaire.   |
| Production finale envisagée             | Une restitution sous forme de concert à chaque Master-class, et participation aux manifestations de l'établissement (Concerts, Festi-Moulin, portes ouvertes, etc.)   |